nabargon

Silencio coagulado

nabargon

Silencio coagulado

El silencio aguarda a contarte una historia. Cuerpo, mente y alma están aquí representados. Allí donde se depositan los pensamientos y las sensaciones más profundas, florece un río bermellón, que fluye hacia la superficie evadiendo la oscuridad.

nabargon

Silencio coagulado

2024

Exposición soñada
y
monotipos

Contacto
E-mail: nabargonart@gmail.com
Instagram: @nabargon

Índice

Introducción 9

Marco teórico-plástico 11

Instalación 17

Monotipos 33

Obras 47

Currículum 51

Introducción

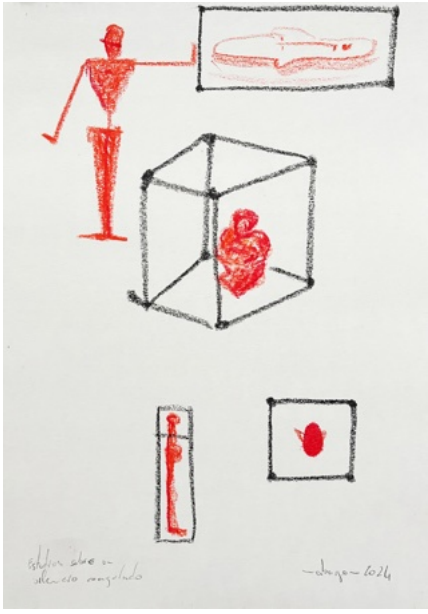
No hay sensación más gratificante que ir a una exposición y quedar completamente asombrado de lo que has visto. Ese descubrimiento azaroso, que penetra fuertemente en el ser, lo marca de por vida. O al menos esa es mi experiencia, soñando con los relatos por varias semanas, como si los recuerdos y las ideas revoloteasen en mi cabeza hasta encontrar el agujero en la tierra donde enterrarse y germinar y así crecer de forma imparable hasta el infinito. Últimamente, en los relatos escultóricos que planteo, indago en esta primera experiencia. Llegar a una sala nueva, donde diversos objetos dispuestos con la máxima atención y delicadeza, abordan al espectador de manera brutal, asfixiándolo en una primera instancia y que, a medida que va avanzando, las narrativas van decantándose en lo más profundo del ser.

Así pues, *Silencio coagulado* está planteada para adecuarse a la sala, cuya alineación corpórea emite un misticismo premeditado y las estructuras cúbicas un enjaulamiento mucho más profundo. Los cuerpos rojos rompen el lúgubre ambiente, dotando un rayo de esperanza a la estética final. *El cuerpo*, *la mente* y *el alma*, representados de igual manera, sobre una sala apática y encerrados en cuerpos fríos y sobrios, invitando al espectador a dudar y preguntarse constantemente el verdadero significado de las figuras.

Exploro el mirar sin ser mirado, ser un *voyeur* de unas sensaciones que se retraen en sí mismas, ocultándose a la realidad y capturadas en el espacio. Esa extrañeza, esa quietud que entra en contraste con el potente color rojo, dando la apariencia de estar vivas. El mismo rojo que fluye en nuestro interior, la gasolina orgánica capaz de crear lo imposible. Así pues, está representada la vida en sí misma, ante el pretexto de *el cuerpo*, *la mente* y *el alma*.

En este libro se encuentran la base teórica del proyecto, así como la instalación completa junto a bocetos inéditos y monotipos de su concepción.

Para finalizar, mi investigación constante del ser interior abre la posibilidad de entablar una conversación íntima con el espectador, tratándole de tú a tú, un igual al que llevar por un sendero desconocido y mostrarle sutilmente una historia. Una historia que pone en primera instancia las relaciones entre los pilares del ser.



Estudio sobre un Silencio coagulado I, 2024, pastel sobre papel, 21 x 29,7 cm

Marco teórico-plástico

Esta instalación cuenta con tres esculturas, ligadas entre sí a un marco teórico-plástico común. La relación entre las estructuras metálicas y los cuerpos son idénticos en cuanto a la representación, con la particularidad que las proporciones son distintas.

Establezco una variable llamada a, que será el origen del sistema, cuyas medidas se rigen por la ergonomía de un ser humano promedio. A partir de esta base, calculo la proporción de las otras figuras a través de la proporción áurea, determinada por *Phi*, φ. Este valor, hayado en la antigüedad por los griegos, responde a una sucesión armónica que tiende al infinito. Es decir, si a una variable estable *x* la transformamos siempre con el valor de φ, la secuencia tendrá la proporción de oro. Además, esta variable se encuentra en la naturaleza, como por ejemplo siendo la responsable de la forma de crecimiento de las conchas de los caracoles y su particular forma en espiral. También se ha aplicado en el ámbito artístico para realizar composiciones o incluso estudiar la anatomía humana.

En todo caso, las fórmulas para aplicar dicha proporción sobre la magnitud quedarían así:

La figura central, al ser el origen del sistema, tendrá el tamaño adecuado a la ergonomía humana y cuyo valor está representado como *a*. A continuación, la segunda figura, dispuesta a la izquierda de la sala y la más próxima a la entrada, se aumenta al doble de la original y se aplica la

proporción áurea, quedando de esta manera: *2φa*. Para finalizar, la tercera y última escultura se amplia al triple de la original, es decir, *3φa*.

La disposición de las tres figuras está pensada para un recorrido *exterior-interior*. Con una composición en diagonal desde un punto de vista cenital, los tres cuerpos rojos están alineados en la misma diagonal. Las estructuras, hechas de un solo segmento de metal transformado, permite la entrada al espectador y observar el cuerpo con intimidad. Éste a su vez, en cada estructura se dispone de una forma distinta, casi obligando al espectador a rodearlo, inspeccionarlo para ver todos sus rasgos.

La estructura central está rotada 45° con respecto a las paredes laterales de la sala, siendo un elemento de ruptura frente a las otras en paralelo.

Las tres figuras responden a *el cuerpo*, *la mente* y *el alma*. El espectador deberá investigar y descubrir qué figura se relaciona con su término, siendo completamente distinto para cada uno de nosotros. Respondo ante el grado de importancia que tiene cada persona ante estos tres términos universales. Habrá personas que califiquen el alma por encima de todo y sea la figura más grande o todo lo contrario, la parte más íntima y obligada a ser protegida, convirtiéndose en la figura central. La libre interpretación otorga una introspección altísima, es el propio espectador con sus vivencias y punto de vista quien organiza y da sentido lógico al tamaño y disposición de las esculturas.

A través de estos términos he diseñado una ecuación desglosando qué elementos intervienen en la obra final.

Ponemos como operadores:

OF = obra final;
OP = obra plástica;
E = espectador;
GI = grado de importancia;

- *OF* es el conjunto de todos los operadores en el que todos deben existir, es decir, la experiencia final del espectador al salir de la sala.

- *OP* es el conjunto de términos de la obra plástica, de carácter formal y simbólico planteada por el autor.

- *E* es el espectador mismo. Vendrá con una estructura predeterminada debido a su contexto, vivencias, estudios, etc. y se enfrentará a la exposición de forma única. Es el responsable de la variable *GI* y de la interpretación de *OP*.

- *GI* es el grado de importancia de la misma obra, es decir, el conjunto de juicios y valores que el espectador irá organizando dentro de su experiencia. En esta instalación se abren tres caminos diferentes:

GI1, donde lo más importante es directamente proporcional a la escultura, es decir, la más grande. Imbuye de esta forma gran parte de su experiencia, lo primero.

GI2, donde lo más importante es inversamente proporcional a la escultura, es decir, la más pequeña. Da importancia al interior, deseo de protección.

GI3, donde lo más importante es el término medio. El equilibrio.

GI siempre está ligado al ser, es una parte intrínseca de él. Existe desde su razonamiento, escogiendo y descartando a gusto propio.

He de añadir que todas las posibilidades son válidas, formalmente ninguna es mejor que otra, eso lo decidirá el espectador a través de sus juicios.

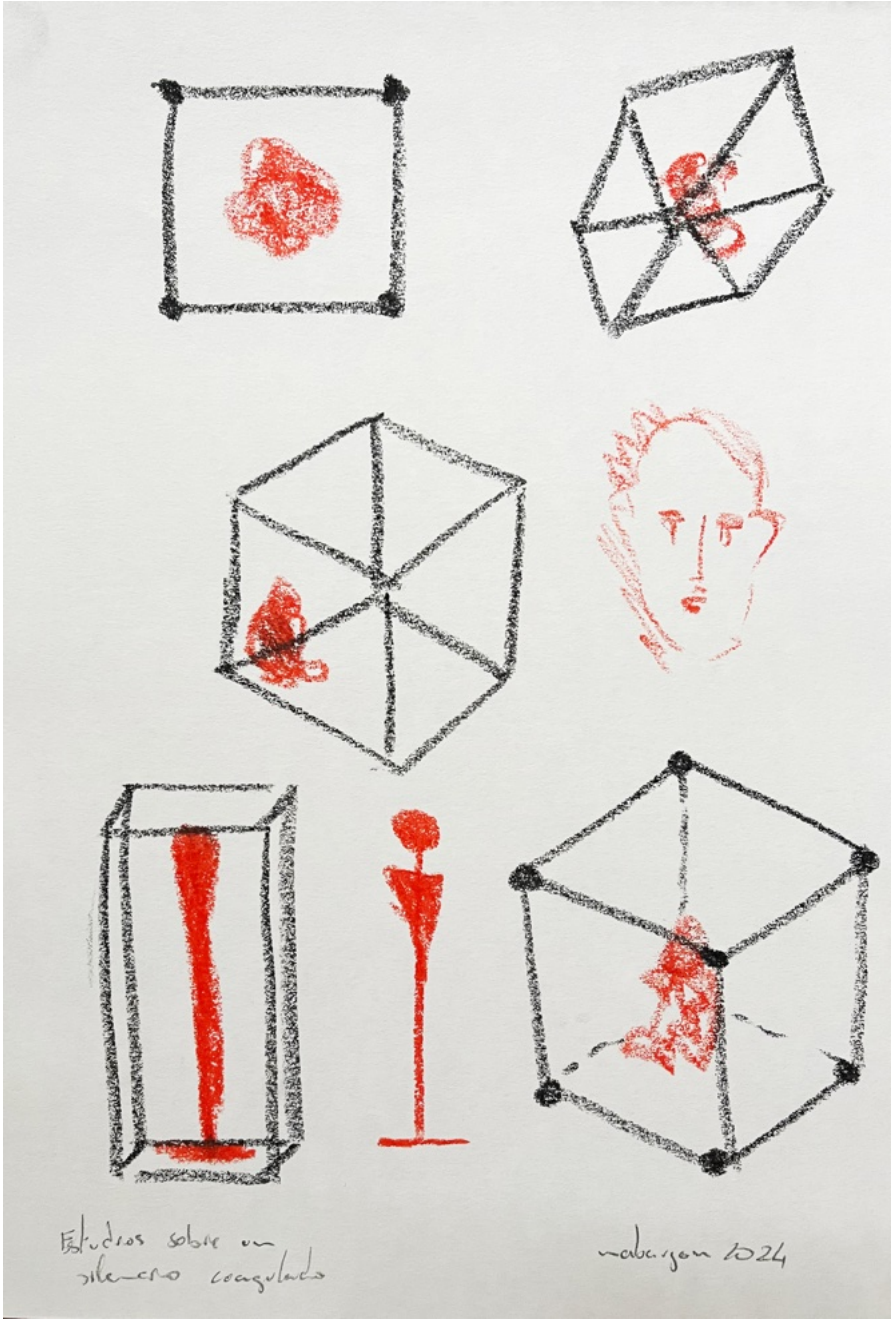
Aclarados los términos, la fórmula final quedaría así:

$$OF = OP + E + GI$$

Primero existe la *OP*, concebida por un autor. El *E* observa la *OP* y realiza juicios de valor estético, formal, compositivo, subjetivo, etc. Finaliza con la aparición consciente de *GI*. Al surgir el *GI* se produce la finalidad de la *OP*, es decir, se genera una nueva *O* (obra) pero esta vez, al estar sumada con *E* que ha producido un *GI*, se convierte en *OF*.

La importancia de *E* es FUNDAMENTAL, sin él, no se crearía el *GI* y por consiguiente la *OF*, quedando sin valor alguno *OP*.

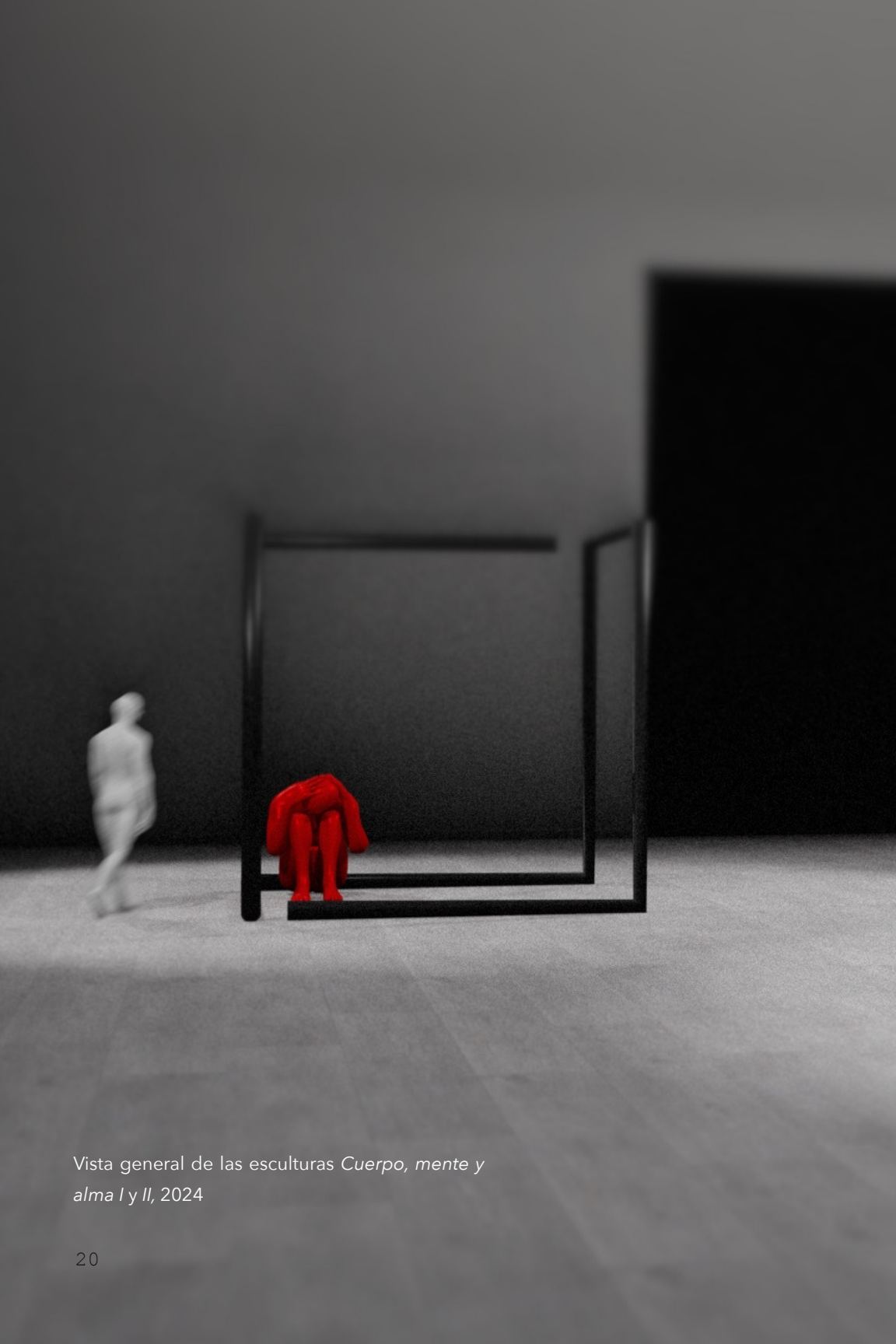
Con la relación del color rojo de los cuerpos va ligado a la sangre, que fluye en nuestro interior y nos permite estar vivos. Esa palpitación situada en un emplazamiento frío, inhumano, intentando que el espectador quede sorprendido ante tal crudeza e intente reflexionar sobre su lugar y realice una introspección a través de los valores anteriormente mencionados: la mente, el cuerpo y el alma.



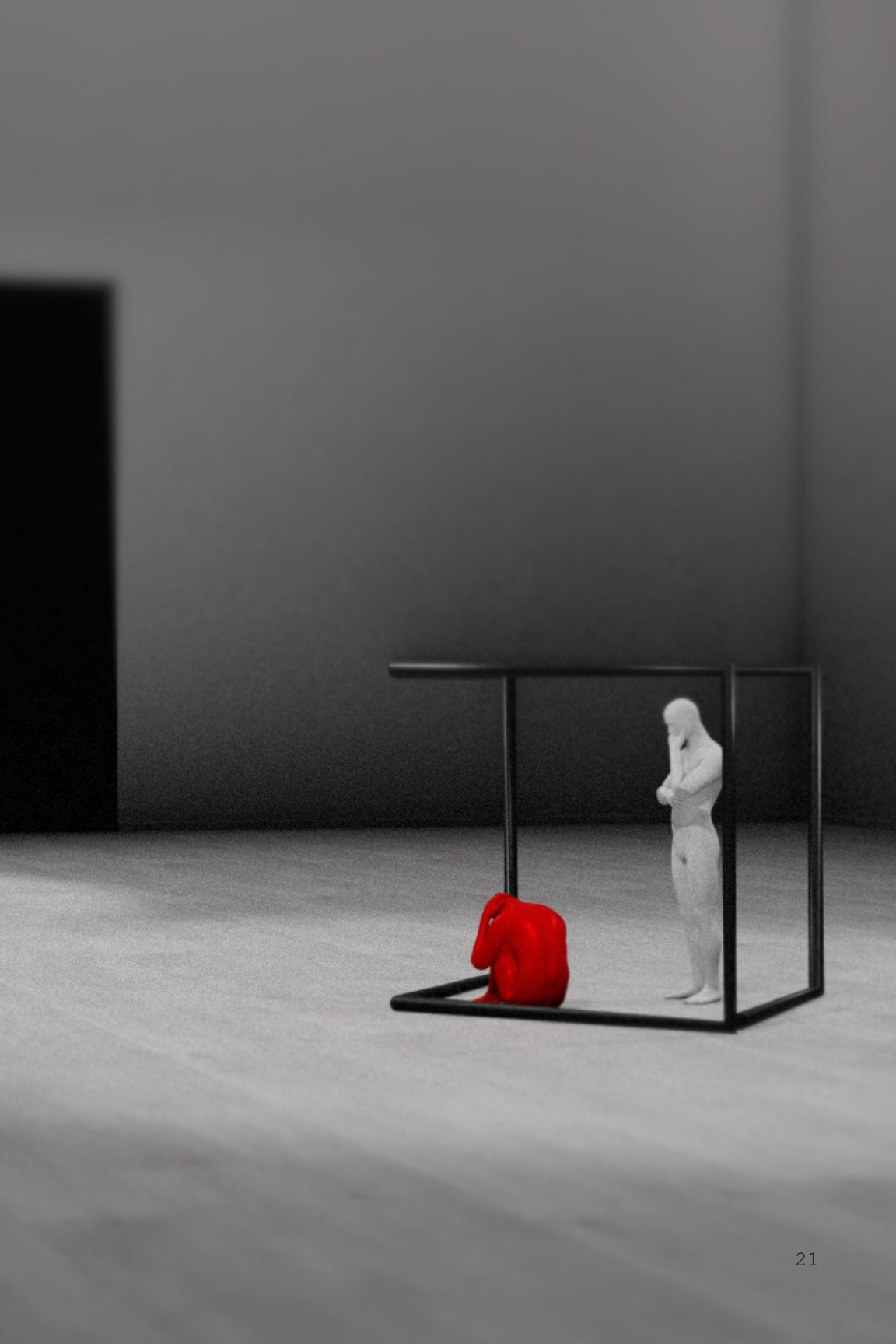
Estudio sobre un Silencio coagulado II,
2024, pastel sobre papel, 21 x 29,7 cm

Instalación

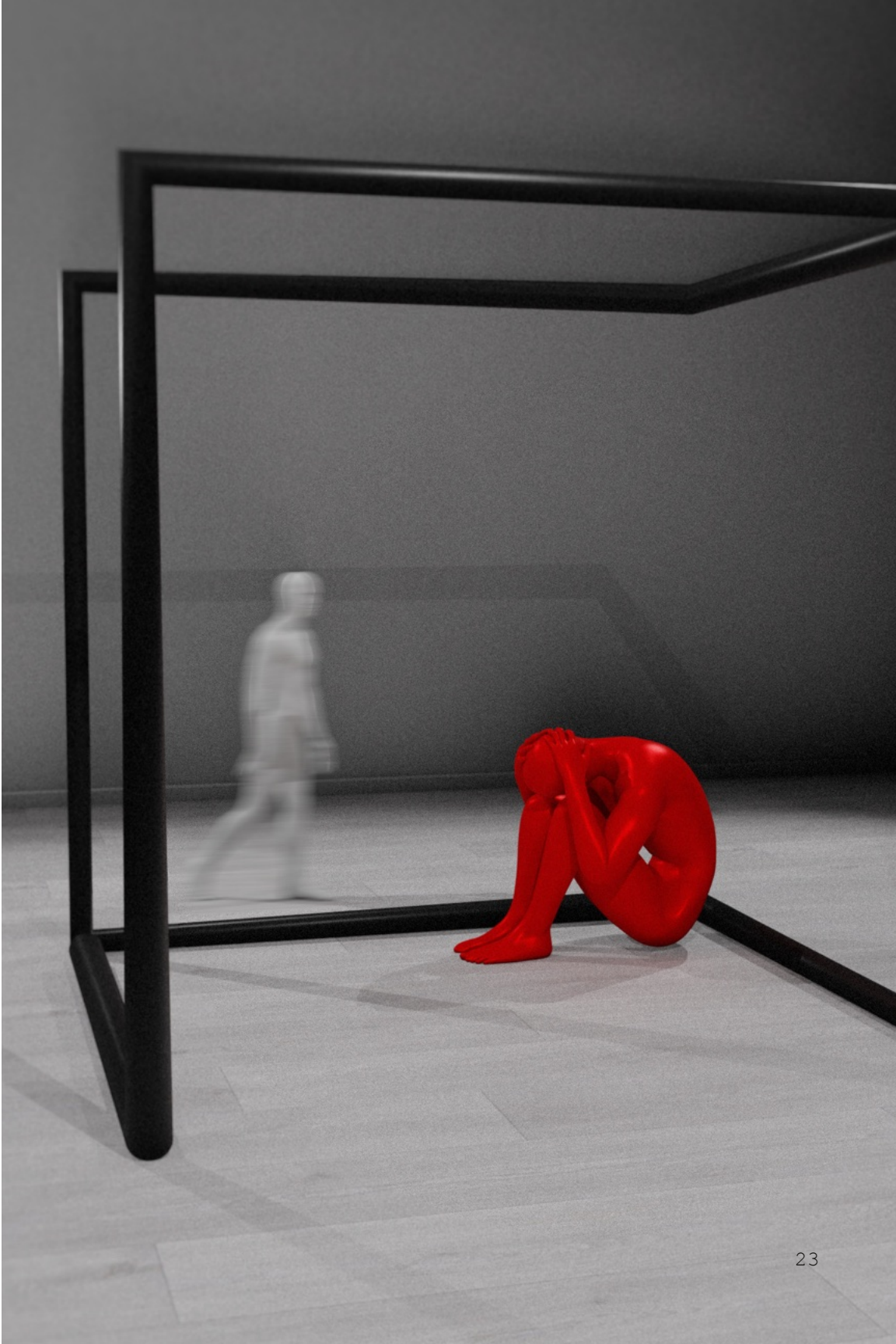
Entrada a *Silencio coagulado,*
2024

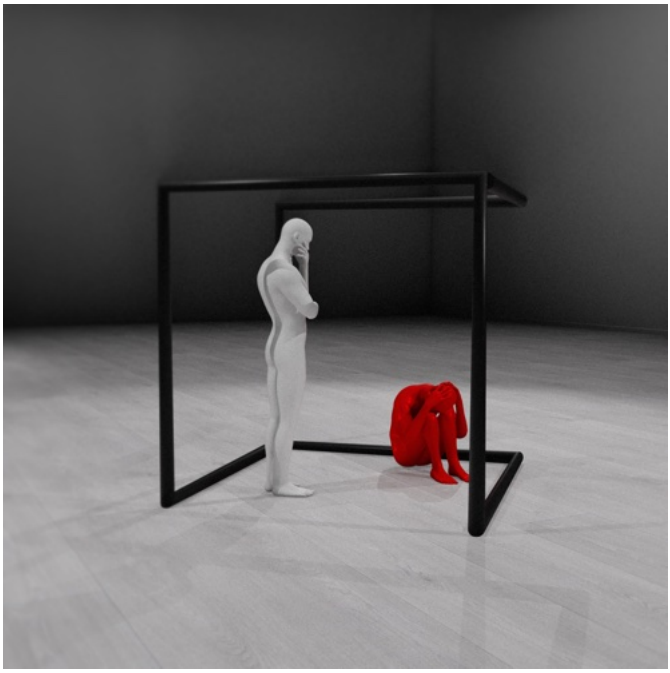


Vista general de las esculturas *Cuerpo, mente y alma I* y *II*, 2024

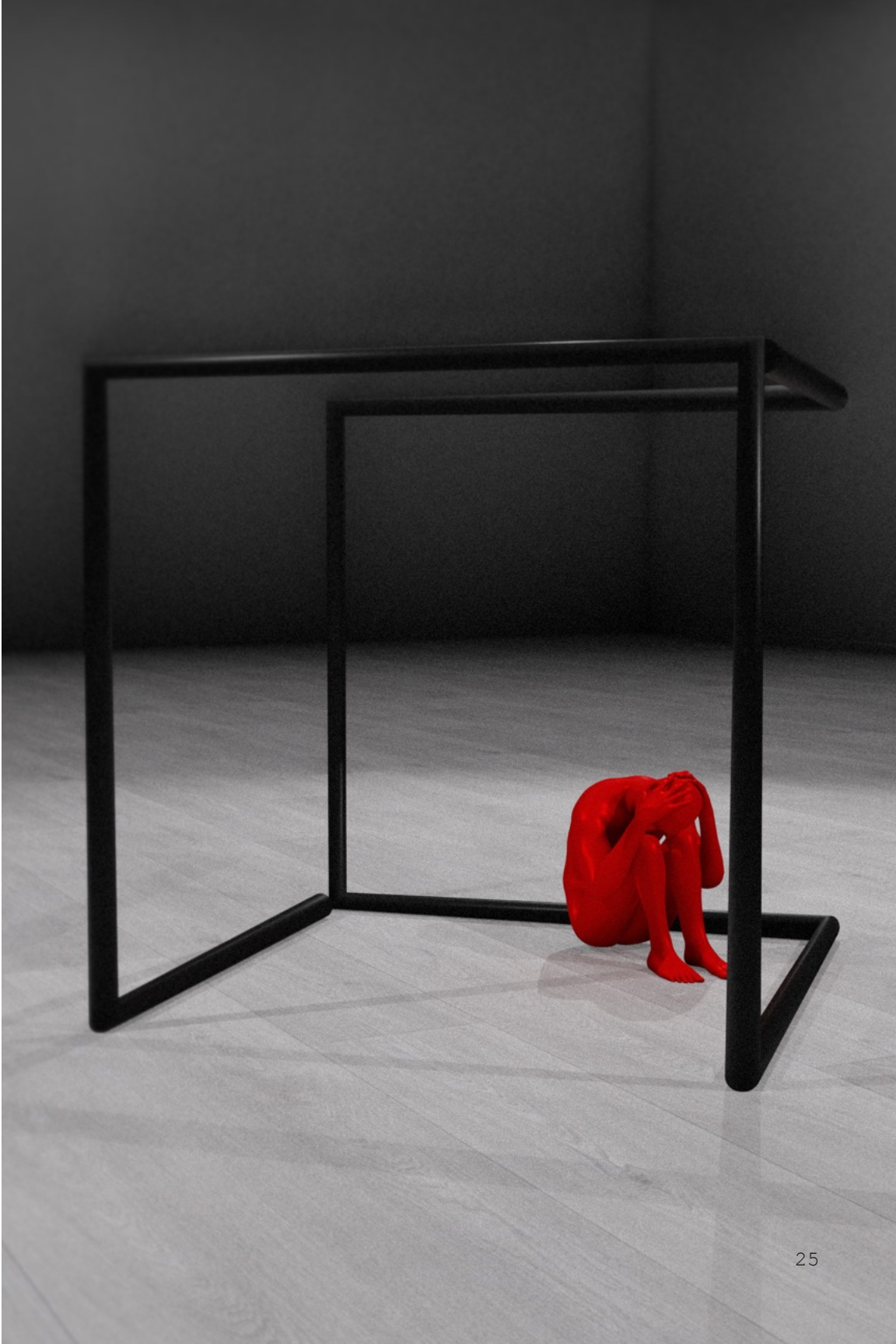


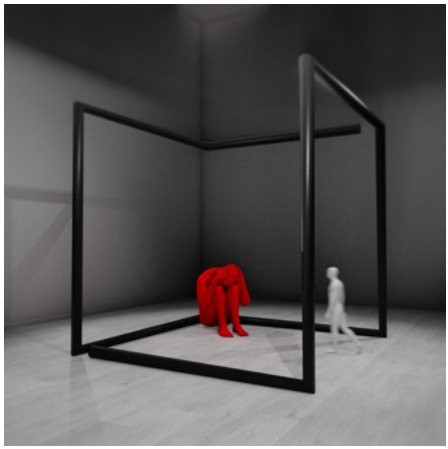
Cuerpo, mente y alma II, 2024, a realizar en resina, pigmentos y acero, medidas variables



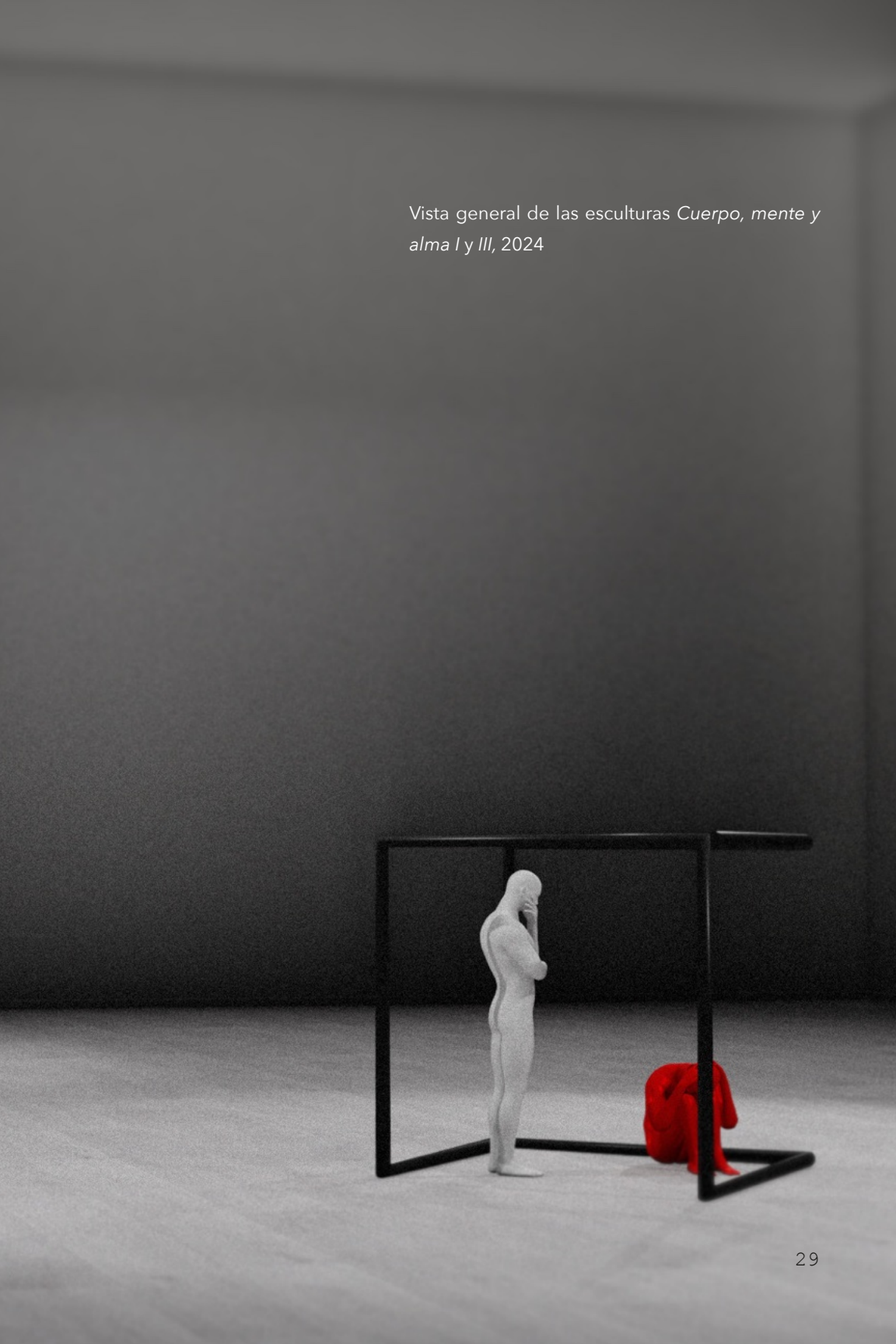


Cuerpo, mente y alma I, 2024, a realizar en resina, pigmentos y acero, medidas variables

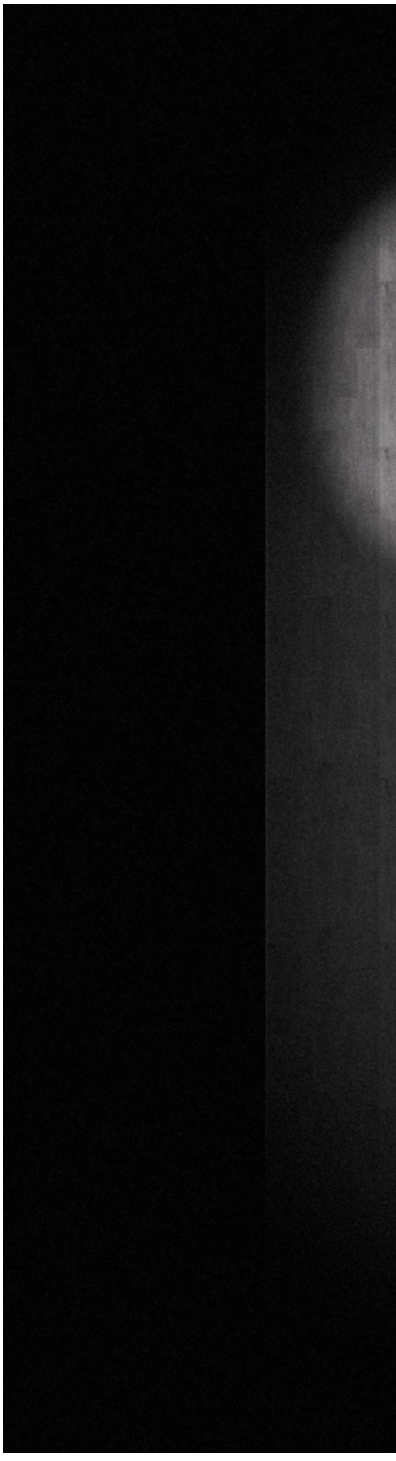




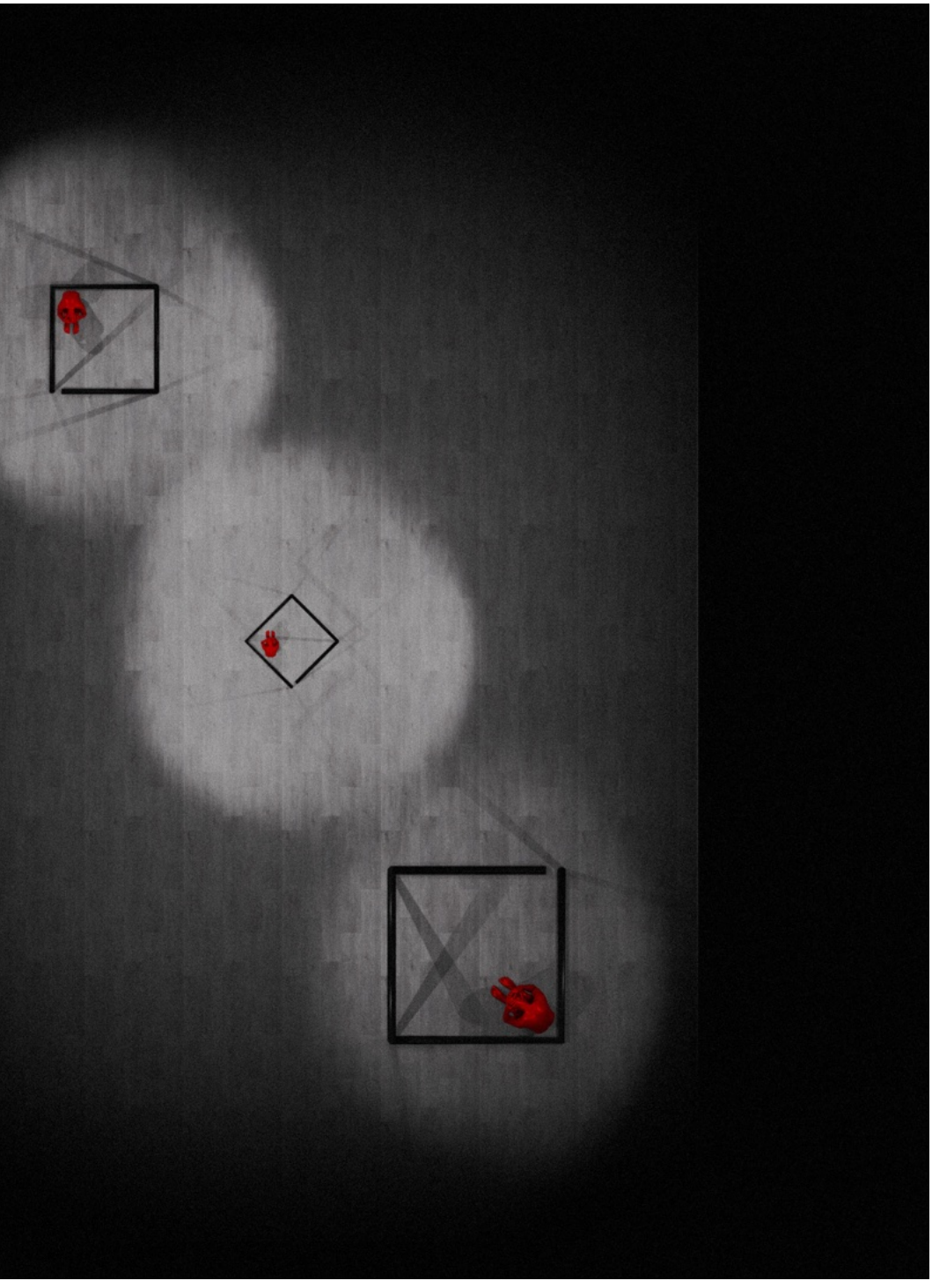
Cuerpo, mente y alma III, 2024, a realizar en resina, pigmentos y acero, medidas variables



Vista general de las esculturas *Cuerpo, mente y alma I* y *III*, 2024

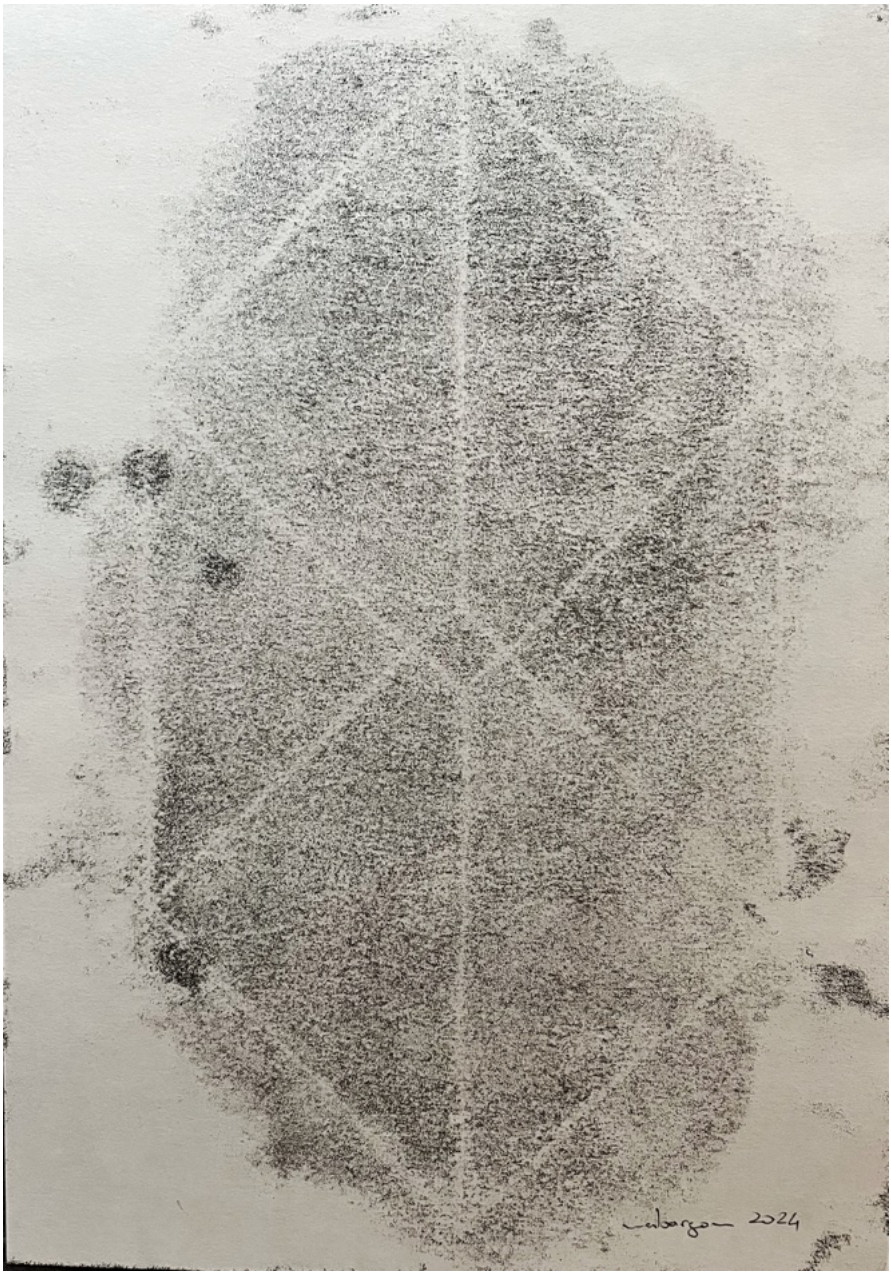


Vista cenital de las esculturas *Cuerpo, mente y alma I, II* y *III,* 2024



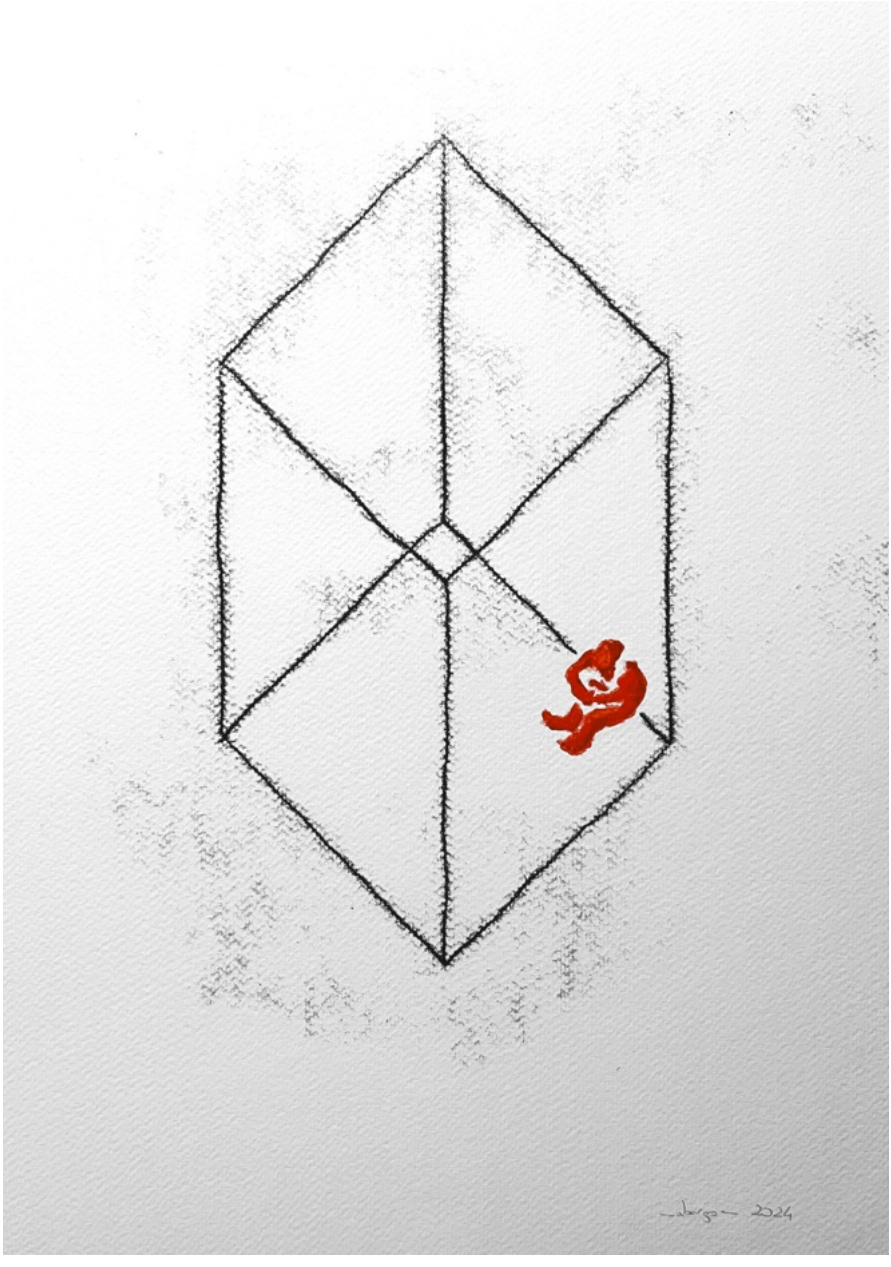
Monotipos

Cuerpo, mente y alma I (1)*,* 2024, monotipo*,*
óleo sobre papel, 21 x 29,7 cm



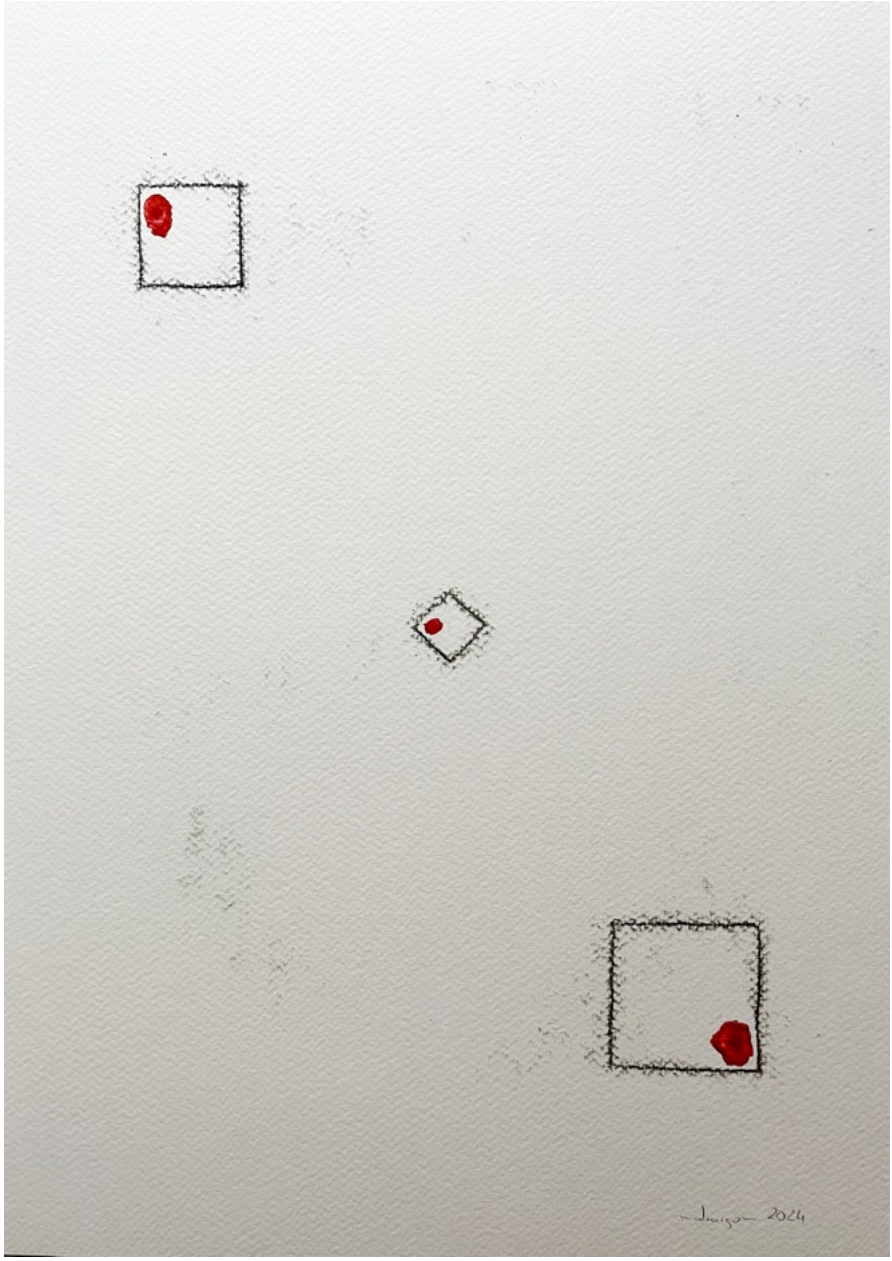
Cuerpo, mente y alma I (2)*,* 2024, monotipo,
óleo sobre papel, 21 x 29,7 cm

Detalles, *Cuerpo, mente y alma I* (2)*,* 2024



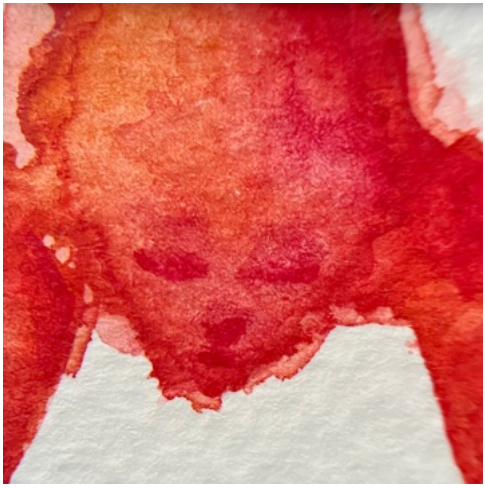
Cuerpo, mente y alma I, 2024, monotipo,
óleo y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm

Detalle, *Cuerpo, mente y alma I*, 2024



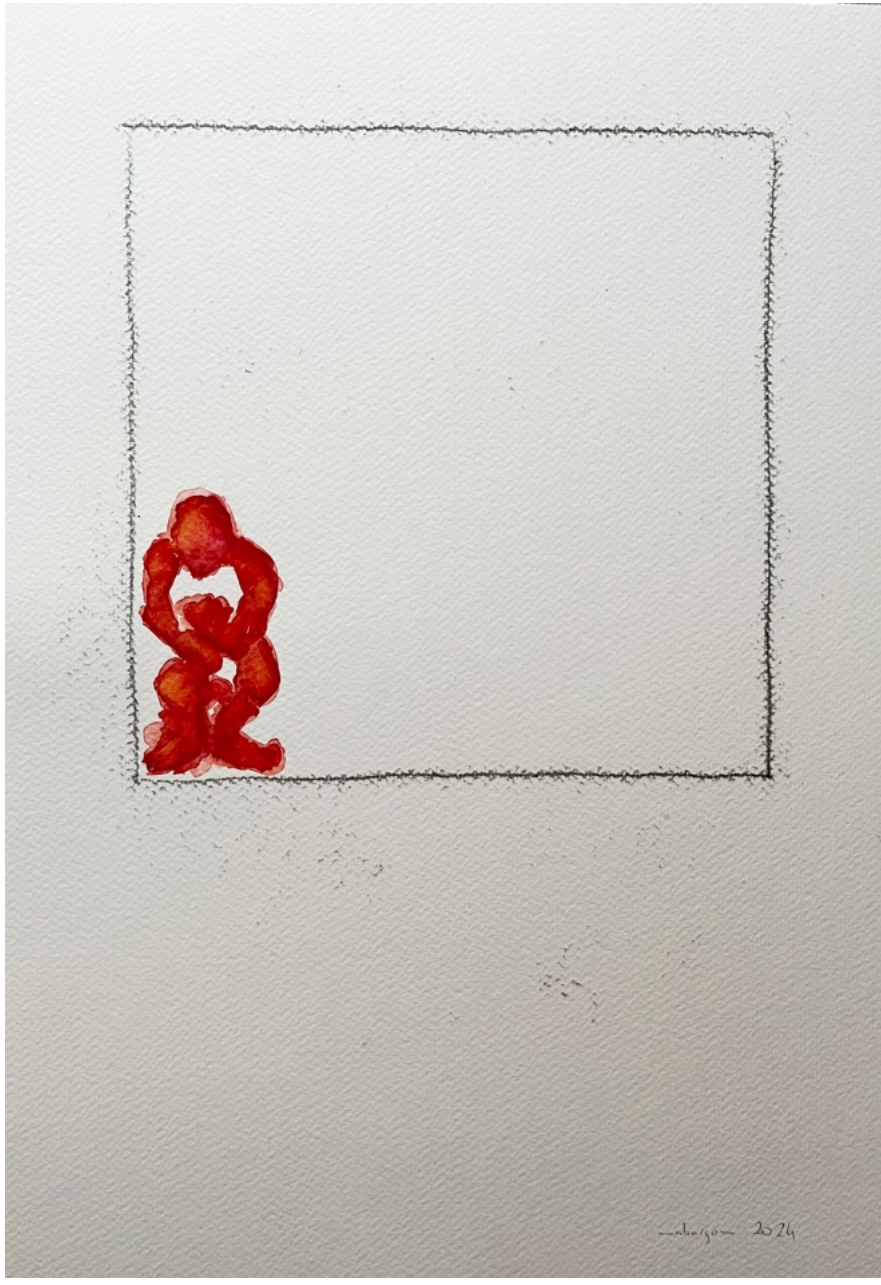
Cuerpo, mente y alma II, 2024, monotipo,
óleo y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm

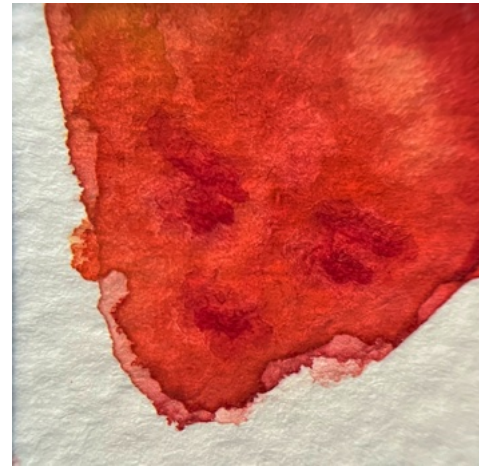
Detalles, *Cuerpo, mente y alma II*, 2024



Cuerpo, mente y alma III, 2024, monotipo, óleo y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm

Detalle, *Cuerpo, mente y alma III*, 2024





Cuerpo, mente y alma IV, 2024, monotipo, óleo y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm

Detalles, *Cuerpo, mente y alma IV*, 2024

Obras

Estudios

Estudio sobre un Silencio coagulado I, 2024, pastel sobre papel, 21 x 29,7 cm. (Pág. 10).

Estudio sobre un Silencio coagulado II, 2024, pastel sobre papel, 21 x 29,7 cm. (Pág. 1).

Instalación

Cuerpo, mente y alma I, 2024, a realizar en resina, pigmentos y acero, medidas variables. (Pág. 24 - 25).

Cuerpo, mente y alma II, 2024, a realizar en resina, pigmentos y acero, medidas variables (Pág. 22 - 23).

Cuerpo, mente y alma III, 2024, a realizar en resina, pigmentos y acero, medidas variables. (Pág. 26 - 27).

Monotipos

Cuerpo, mente y alma I (1)*,* 2024, monotipo*,* óleo sobre papel, 21 x 29,7 cm. (Pág. 35).

Cuerpo, mente y alma I (2)*,* 2024, monotipo, óleo sobre papel, 21 x 29,7 cm. (Pág. 36 - 37).

Cuerpo, mente y alma I, 2024, monotipo, óleo y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm. (Pág. 38 - 39).

Cuerpo, mente y alma II, 2024, monotipo, óleo y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm. (Pág. 40 - 41).

Cuerpo, mente y alma III, 2024, monotipo, óleo y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm. (Pág. 42 - 43).

Cuerpo, mente y alma IV, 2024, monotipo, óleo y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm. (Pág. 44 - 45).

Currículum

nabargon

Nacido en el año 2000 en Valladolid, España. Nabargon realiza sus estudios de ilustración y escultura en la Escuela de Arte y C. R. B. C. de Valladolid (2018 - 2022). En su trabajo artístico explora la condición y mente humana con relación directa hacia los materiales artísticos. Trabaja con distintas técnicas y procedimientos, tanto analógicos como digitales, exprimiendo al máximo sus posibilidades.

Exposiciones soñadas

2024

Cesía, entrever lo indescriptible.

Exposiciones colectivas

2023

Descubriendo. Backyard Arte Gallery. Simancas.

Germen. CreaVa23, Escuela de Arte de Valladolid. Valladolid.

nabargon

Silencio coagulado